

Una rectificación a tiempo después de complicarse la vida

► Tras acumular 14 puntos de ventaja al descanso, el CB Sevilla se colapsa en el tercero y se recompone en el último para firmar la segunda victoria

SERGIO A. ÁVILA
SEVILLA

Un primer tiempo de buen tono, irregular pero por encima del aprobado, y luego esa inconstancia que, por ahora, en la Liga Endesa, ha provocado que el Baloncesto Sevilla sea un equipo que carece de la fiabilidad competitiva que exige la ACB para descender triunfos. La segunda victoria en la Eurocup fue aún más sufrida que la primera, en Alemania. Costó sacar el partido por la propia inestabilidad del grupo de Scott Roth, que se marchó con catorce puntos de ventaja al vestuario (41-27), tras un gran sprint final del segundo cuarto, y a la vuelta se cayó por completo. A merced se quedó del Spirou, un equipo en construcción que dio un cambio radical en sus prestaciones tras el intermedio.

El enfado y la reprimenda de Jacques Stas, el técnico de los belgas, debió ser menuda a sus muchachos, que regresaron a la pista con mucha mayor determinación, dureza y claridad en los conceptos ofensivos. Se encontrarían con otra ventaja añadida para que la remontada pudiera cristalizar: la drástica caída de tensión del equipo hispalense, que bajó los brazos en la defensa con el quinteto titular y se quedó, además, sin fuentes de anotación. No apretaba atrás y lo desmadraba la ansiedad en ataque. Colapso.

Al Spirou, con sus dos bases americanos en pista, le bastó con incrementar las revoluciones, atacar con mucha energía el rebote ofensivo y dotar a su ataque posicional de una mayor circulación y fluidez. Con esa receta, el CB Sevilla se descompuso, su juego entró en barrena. Radicevic se cargó de faltas, Hernangómez mostró demasiada tibieza en la defensa de uno contra uno en el poste bajo, y en un pispás, 4-18 de parcial. En menos de cinco minutos dejó a cero el Spirou la desventaja y encendió a Roth en el banquillo, que tras pedir a sus muchachos más intensidad en un tiempo muerto, se encontró a la vuelta con un mate en eslalon de Mukubu para el 48-49. El equipo verdirrojo crujía. Esa canasta fue un puñetazo de realidad.

Las rotaciones para salvar esa pájara no ayudaron en el tercer cuarto, resuelto con 29 puntos por parte del Spirou y uno de ventaja en el total para los belgas. Hubo que esperar hasta el último parcial para que el Baloncesto Sevilla despabilara. Reaccionó, rectificó, se enderezó tras estar medio gro-

80 CB SEVILLA		75 SPIROU CHARLEROI	
1°C 24-17	2°C 17-10 (41-27)	3°C 14-29 (55-56)	4°C 25-19 (80-75)

BALONCESTO SEVILLA

Radicevic (9), Pullen (11), Berni (8), Porzingis (10), Hernangómez (6) -cinco inicial-; Byars (6), Thames (3), Urtasun (6), Gallardo (-), Balvin (7), Oriola (14) Watts (-).

SPIROU CHARLEROI

Hatcher (7), Schwartz (3), Reinhold (6), Page (18), Enobakhare (4) -cinco inicial-; Beghin (-), Lambot (-), Jadin (-), Fusek (-), Wise (15), Mukubu (9), Collins (13).

ÁRBITROS E INCIDENCIAS

Herzeg (CRO), Ozols (LET), Lanzarini (ITA). Sin eliminados. Segunda jornada de la fase regular de la Eurocup, grupo C. Palacio de los Deportes San Pablo, ante 1.130 espectadores, según cifras oficiales.

gui y escuchar silbidos del desierto San Pablo. Poco más de mil personas reflejan las estadísticas oficiales.

Roth le dio galones a Pullen y, no se sabe si a petición de la grada o por convicción, sacó del ostracismo a Balvin, quinto hombre de la rotación interior, superado por Watts, cuya actuación la retratan sus números: un rebote, una pérdida y dos faltas en casi quince minutos de juego. No, tampoco frenó a sus pares. Dylan Page, el cuatro abierto, y Wise, su relevo, se pusieron las botas, sobre todo el primero.

En apenas seis minutos, Balvin añadió siete puntos a su casillero y se demostró que las conexiones de la temporada pasada, esos hilos que la memoria recupera en situaciones límites, pueden seguir dando réditos al equi-

«Mi objetivo es que los chicos mejoren»

Scott Roth prefirió un gesto en lugar de las palabras cuando se le preguntó por la especial situación que atraviesa. Enseñó la camiseta, sudada, y dijo que ha venido «para aprender de todos los entrenadores que hay aquí y no para tener problemas con la ACB». No quedó del todo satisfecho con el partido de sus muchachos, «pero una victoria es una victoria y jugamos de manera diferente una parte respecto a la otra». Destacó la



Berni, entorpeciendo con su defensa una acción de Hatcher

EFE/RAÚL CARO

Es el base titular Radicevic, con nueve puntos, seis rebotes y nueve asistencias para 19 de valoración, fue el mejor

aportación de Balvin: «Ha estado fantástico, como Oriola. He sido muy duro con él, pero lo he visto que se ha entrenado mejor esta semana y le dije que estuviera preparado». Sobre la excesiva individualidad en ataque del equipo, discrepó: «No estoy de acuerdo, porque hemos dado 23 asistencias y hemos hablado con el grupo de mover más la bola. Estos chicos son jóvenes, mi objetivo es que mejoren». El CB Sevilla es segundo del grupo C, con dos victorias, al igual que la Virtus Roma, líder por mejor «average».

po. Buscó al checo Radicevic, que se disparó a las nueve asistencias, en el dos contra dos, y el resultado no pudo ser mejor para que el Baloncesto Sevilla recuperara la vitalidad, el brío.

A ese empujón contribuyeron otros actores esenciales, como Pullen, mucho más generoso ayer; también Berni, que nunca desentona; Porzingis, que poquito a poco va engrasándose; y por supuesto, Oriola, autor de catorce puntos, cuatro rebotes y 17 de valoración. Con él sí que puede decirse que los minutos que disfruta se los gana a pulso. Sus últimas canastas refrendaron un triunfo que mostró las caras del Baloncesto Sevilla: el lado oscuro del tercer cuarto y la cara positiva de la rectificación en el último y del gobierno de la situación que se le entrevió a su juego en el segundo, muy potable. Fue mucho más coral en ataque: 23 asistencias. Con vistas al crecimiento, no obstante, convendría que los jugadores repasaran y machacaran el vídeo. Hubo 17 pérdidas en total. Es una clave para que la ACB no salga a dolor de cabeza por semana.